

## NIVEAU 2 | MINITEKST

# Du kommer for sent – men ikke med denne anbefaling

*Skriv en anbefaling – med replikker og relationer*

1

## OPGAVE

## Lyt, læs og tal om teksten

Velkommen til skriveopgaven, hvor du skal lære at bruge replikker og sansninger til at give din tekst liv – og måske også formidle en anbefaling med personlig kant.

Først skal du læse en minitekst, der starter som en sjov samtale mellem en tidligere elev og lærer – og ender som en varm anbefaling. Læs teksten højt i klassen – gerne med to oplæsere, så replikkerne får stemmer og energi.

- Læs teksten højt – gerne med to oplæsere, så replikkerne får liv.
- Tal om:
  - Hvad får vi at vide om relationen mellem de to: Hvordan kan man mærke, at de kender hinanden godt?
  - Hvad gør teksten både sjov og oprigtig: Er der en sætning eller replik, du især lagde mærke til?
  - Hvordan fungerer skiftet fra samtale til anbefaling: Hvad sker der i tonen?
  - Hvad gør, at vi tror på oplevelsen og anbefalingen: Er det sproget, detaljerne, relationen – eller noget andet?)

## Du kommer for sent – men ikke med denne anbefaling

Frederik: Jamen, hej Charlotte. Sikke en overraskelse 😊

Mig: Jeg måtte jo lige tjekke op på, hvad min gamle elev går og laver 😊👍

Frederik: Og så kommer du for sent. Som den eneste 👍

Mig: Det gjorde du jo også altid, da jeg var lærer for dig i "folkeren" 😊👍

Var til kunstnersamtale i går på Gl. Holtegaard, hvor Frederik Næblerød viste rundt i hans nye scenografiske soloudstilling Masquerade.

Den kan virkelig anbefales. 😊👍👍👍👍👍

Og det er ikke kun fordi, jeg er pissestolt af knægtens kunstneriske be-  
drifter med oliemaling, glasur, keramik, fyllemasse m.m.

Frederik er bare for vild og for dygtig!

Men fordi udstillingen er en stor sansemæssig og overraskende oplevel-  
se, hvor der er tænkt over hver eneste lille detalje. Hvert rum sin farve,  
sin symbolik, sin historie at fortælle.

Total gennemført. Kunst når det er bedst – og for alle.

## 2

## OPGAVE

**Skriv GODT men KORT**

## OPGAVEPITCH

Skriv en kort, personlig tekst om noget, du har oplevet. Start med en lille samtale og slut med en anbefaling – eller hvor du fraråder andre at gøre det samme. Brug replikker til at give din tekst liv, og lad læseren mærke relationen mellem personerne.

Det kan være alt fra et grillbesøg, en kebab fra hjørnet eller din yndlingskage, en Netflix-serie, en YouTube-video eller et computerspil, en koncert, en film eller en udstilling eller bare et sted, du elsker at hænge ud med vennerne.

Din tekst behøver ikke nødvendigvis at være sand, så længe den blot er troværdig.

## KRAV

- Start med replikker – lad personerne tale
- Vis relationen gennem tone og sprog
- Skift til beskrivelse og vurdering af oplevelsen
- Brug sansninger og detaljer (hvad du så, hørte, mærkede)
- Max ca. 250 ord

## OVERVEJ INDHOLDET TIL DIN TEKST

- En café, en film, en serie eller et sted, du bare MÅ anbefale – og hvorfor
- En oplevelse, du vil advare andre om (fx en dårlig kebab, en kikset ferie eller et skørt YouTube-hack)
- Et sted, hvor en anbefaling ændrede noget for dig eller nogen, du kender

## KICKSTART DIN TEKST MED EN AF DISSE SÆTNINGER ...

*"Hvad laver du her?!" spurgte han, og jeg kunne ikke lade være med at grine.*

*Du sagde jo, det ville være sjovt – ikke mærkeligt," mumlede jeg.*

*"Hvis jeg overlever det her, skriver jeg en anmeldelse," sagde jeg halvt i spøg.*

*"Det her minder mig om dengang..." begyndte hun, og så var vi i gang.*

*"Altså, jeg siger bare: Det var bedre end forventet – men også underligt."*

**Skrivehack** LAD DEM TALE!

Replikker kan få en tekst til at føles som en lille film. De viser, hvem personerne er, og hvordan de har det med hinanden – uden at du behøver forklare det.

Sådan gør du:

1. Start med en sætning, der lyder, som om du hører den for dig.  
“*Mark: Seriøst? Du tog mig med herhen?*”
2. Vis relationen i måden, de taler sammen på. Er det kærligt drilleri? Nervøsitet? Glæde?  
“*Hun grinede og rystede på hovedet: ‘Du er stadig den samme – bare med bedre sko.’*”
3. Skift fokus til oplevelsen – hvad ser, hører og føler du?  
“*Kødet knasede, dressingen dryppede, og en svag duft af benzin hang i luften fra scooteren udenfor.*”
4. Slut med en kommentar, der sætter punktum – og personlighed.  
“*Næste gang vælger jeg – og det bliver uden chili på kebaben.*”

**EN HÅNDSRÆKNING TIL OVERSKRIFTEN**

En god overskrift kan være en lille replik, en skæv betragtning eller et sneak peek på din vurdering:

*Pistoler, popcorn – og en koncert jeg aldrig glemmer  
Han kom for sent – men pizzabakken kom endnu senere  
Måske mit livs mærkeligste kebab  
En ven, en vaffel – og en Netflix-serie, der overraskede*

**3****OPGAVE****Give me (high)five – Fejr de små sejre sammen**

Nu skal I læse jeres tekster højt for hinanden. Når vi deler vores ord og taler sammen om, hvad der virker, bliver vi ikke bare bedre skrivere – vi bliver også bedre til at lytte, tænke og opdage, at humor og anbefalinger kan være en stærk kombination.

**GIVE ME (HIGH)FIVE**

Tal om:

- Hvilken relation mærker man mellem personerne i dialogen? (Var det kærligt drilleri, respekt, noget sjovt?)

- Hvad gjorde teksten levende – var det replikkerne, sansningerne eller begge dele?
- Hvordan fik fortælleren anbefalingen til at føles personlig og troværdig?
- Var der en sætning, et billede eller en vending, du især husker? (Noget du kunne høre eller se for dig?)
- Hvordan sluttede teksten – og hvad gjorde afslutningen stærk eller overraskende?

### Lad jeres tekster leve videre ...

- Lav en SoMe-væg i klassen: Print jeres tekster som små opslag (med replikkerne som blikfang).
- Afhold en mini-“Årets anbefaling”-ceremoni, hvor I læser jeres tekster op og klassen stemmer på de sjoveste, mest rørende eller mest overbevisende.

### HUSK

En god tekst er som en velanrettet kebab  
– den har både smag, saft og et lille twist, der gør, du husker den.